
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد -٣٦- الثمن -٥٠- ق . ل



عزيزي القارئ ...

كان طفل عمره سنتان يلعب قرب نهر، فتعثر بحجر ووقع في الماء. وما أن شاهده فتى عمره ست سنوات كان يلعب قربه وأدرك الخطر الذي تعرض إليه حتى خلع حذاءه وقفز إلى الماء لينقذ الطفل الذي كاد يغرق. ولما كان الماء في ذلك المكان قليل العمق حمل الفتى الطفل إلى الشاطئ. على أن قطعة زجاج كبيرة دخلت أسفل قدمه ومزقت جلده. فكاد يفقد وعيه من شدة الألم وكان على وشك إنزال الطفل إلى الماء... لكنه أصغى إلى صوت ضميره وتسلح بشجاعته فأغلق فمه وشدّ على أسنانه كي لا يصرخ وأكمل طريقه إلى الشاطئ فأنقذ الطفل.

هذه قصة حقيقية وقعت في قرية "فيرق" في فرنسا وأهم مايدعو إلى الاعجاب بذلك الفتى ليس شجاعته وتضحيته بل الطريقة التي يقص فيها الرواية إذ يقول أنه لم يعمل إلّا واجبه وان الله قوّاه إذ لولا عون الله لما استطاع أن يفعل شيئاً.

رئيسة التحرير

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: ناديا نشأت

مديرة التحرير: كوليت غصن   المدير المسؤول: أنسي الحاج

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق. س. العراق: ٥٠ فلساً - الاردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س.
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



سوبرمان
البطل الجبّار
نبيل فوزي "قوس قزح"
حاولت "رندا" مراراً أن تكتشف شخصية "سوبرمان" الأخرى لكنها كانت تفشل في كل مرة ... إلى أن وضعت يدها يوماً على مفتاح السر العظيم على غير علم منها! فتعددت الحوادث التي كادت تفضح شخصيته حين أصبح "الرجل الفولاذي" ...
سأتحقق بحبلي هذا وأنزل من السطح وأسرق كل ما أجده في سوق الصّيَغ! ها! ها!
ولحسن الحظ كان يقوم في الوقت نفسه إنسان شهير بجولة استطلاعية...
ياه!! سوبرمان!!
سأُدخلك السجن!! لن تسقط وأنا طائر...


...إذا ما لففت الحبل حول جسمك ...
... ثم فردته لتهبط هذه لعبة كنت أتسلى بها حين كنت ولداً !!
ياه !أصبحت.. لعبة "يويو" بشرية !!
والآن لننظر إلى "زندا" في مكتبها في إدارة "الكوكب" ...
لكن في الدقيقة نفسها حصلت ظاهرة طبيعية غريبة جداً !!..
لأصلح زينة وجهي !! سأنظر في مرآة نوطي ! وفي الوقت نفسه أرى صورة "سوبرمان" داخل النوط !!
ألق القبض عليه! أيها الضابط بتهمة الإقدام على سرقة
"سوبرمان"؟ ماذا جرى لك؟ هالة مضيئة باهرة تحيط بك !!
يا إلهي !! تحولت إلى قوس قزح بشري !! كم من الزمن سيستمر هذا الضوء ظاهراً يا ترى ؟
ولما أغلقت "زندا" النوط في إدارة "الكوكب" على بعد أميال...
الحمد لله.. اختفت الهالة المضيئة فجأة كما ظهرت فجأة! إنها لغز لا أفهمه


حقاً لغز..!! فما هي العلاقة بين نوط "زندا" و"سوبرمان" لأنها كلما
النوط...
لأنزع الغبار من عيني!
أنظروا إلى "سوبرمان" يتحول ثانية إلى قوس قزح!
ثم حين اختفت الهالة المضيئة مرة أخرى...
إنها تضيء وتنطفئ كاللعبة! آه... ربما كان سبب هذا اللغز ماحصل الليلة الماضية حين...
...رأيت بنظري التلسكوبي بلورة قرمزية تهبط من الفضاء...
إنها قطعة بلور شفاف! ولذلك فإنها تحوّل أشعة الشمس إلى قوس قزح!!
"مع أنها جميلة جداً أعرف أنها إذا هبطت على الأرض ستحدث أضراراً لذلك!..."
...سأحطمها وأحمل قطعاً من هذا الزجاج الفضائي الفريد في نوعه إلى أستاذ العلوم ليفحصها!!
أستاذ العلوم، ذهب "سوبرمان" إليه...
أنك سمعت ماجرى ماهو سبب هذه شعاعات يا أستاذ؟
أظن أنك حين حطمت ذلك النيزك وفيه ألوان قوس قزح أكسبت اشعاعاته جلدك حساسية لتلك الألوان... فأصبح وكأنه فيلم في آلة تصوير
هذه الحساسية سوف تبطل بعد ٤٨ ساعة!! لكن إلى أن تمر المدة سيلمع جسمك كلما تعرضت إلى قطع من هذا النيزك! لاشك في أن مادة النيزك نوع من "الكريبتونيت الأحمر"!
إذن قطع الزجاج الفضائي التي حملتها إليك هي سبب كل ماحصل؟


لا !! لقد أبقيتها داخل صندوق منذ أخذتها منك لأجري عليها تجارب في المستقبل ! ربما أعطيت أحداً غيري قطعة يا سوبرمان !!
نعم !! أتذكر الآن أنني بعد أن زرت الأستاذ ...
... حملت قطعة أخرى إلى إدارة "الكوكب" ...
سأعطي "نديم" قطعة النيزك الزجاجي هذه ليضيفها إلى مجموعته !!
لقد أتى "سوبرمان" !!
ولما نظرت "رندا" إلى النوط ...
يا إلهي !! المرآة مكسورة !!
سأصلحها يا رندا !
يقدر "نديم" أن يستغني عن هذا التذكار !! سأذيب الزجاج بحرارة نظري !
وبسرعة صنعت مرآة جديدة "لرندا" !!
شكراً يا سوبرمان" !! إنها تنفعني كثيراً !!
وبعد مغادرة "رندا" ازدادت حساسيتي لإشعاعات زجاج النيزك ولذا سيضيء جسدي كلما فتحت "رندا" نوطها !! على كل لن أهتم للأمر فإنه ليس خطراً !!
ليس خطراً ؟... سيجده "سوبرمان" على عكس ذلك حالما يعود إلى بيته ويتخذ شخصية "نبيل" !!
يجب أن أذهب الآن إلى المكتب !! آه... الهالة المضيئة !! ستؤثر في المرآة بنفس الطريقة وأنا في شخصية


ولما استقصى "نبيل" الأمر بنظره التلسكوبي...
ها هي "رندا" تنظر إلى المرآة مرة أخرى!! لحسن الحظ أنا في البيت! لكن لو رأى الناس "نبيل" وحوله هالة مضيئة مثل "سوبرمان" لانفضحت شخصيتي السرية!!
سأبقى في البيت كل النهار... وإذا اتصل بي أحد من المكتب هاتفياً أدعي المرض! بعد غياب الشمس أتخلص من هذه الحساسية للألوان!!
لكن "نبيل" فوجئ بعد قليل...
"رندا"؟ أهلاً...
هل فاجأتك يا "نبيل"؟ "وهيب" يطلب منك أن تكتب مقالة عن نادي "سوبرمان" العظيم!! وهو يرجو أن تتوقف عن أي عمل تقوم به وتكتب هذه المقالة! لنذهب!!
فواجه "نبيل" مشكلة...
لا أقدر أن أدعي المرض بعد أن رأتني صحيحاً معافى!! ولا أقدر أن أخالف تعليمات "وهيب"! يجب أن أرافقها!!
هل سيستطيع "نبيل" أن يحتفظ بسر شخصيته؟ وبعد قليل في المطعم...
ولا أقدر أن أذيب النوط بحرارة نظري لئلا أحرق جلد "رندا"!! آه... فإذا فتحت النوط... سوف يراني عشرات الناس قوس قزح بشرياً!! فينفضح أمري!!
أليس هذا المطعم عظيماً يا "نبيل"؟ كل ما فيه يوحي بتكريم "سوبرمان"!! فالخدم لا يلبسون مثل بدلة "سوبرمان"!
قائمة الطعام



يا ليت "سوبرمان" هنا !!
آه ... إنه هنا وسيعرف الجميع ذلك قريباً ... إذا غيّر هواء المروحة الكهربائية تصفيف شعر "رندا" ! فسترتبه عندئذٍ بمشطها وتفتح النوط
لكنني سأدير التمثال قليلاً بنفسي الخارق ليتحول هواء المروحة عن طاولتنا !!
على أن تلك المشكلة لم تكن آخر الصعوبات التي واجهها "نبيل"! إذ ...
سأصلح زينة وجهي!
يا إلهي! ستفتح النوط !! لكن ... قطع الثلج أعطتني فكرة.!!
أخرجت واحدة من الكأس! وسأضغط عليها بقوتي الخارقة وبسرعة خارقة فتصبح حالسة وتعكس المنظر كالمرآة!
قبل أن تفتح "رندا" النوط...
استعملي مرآتي يا "رندا"... اشتريتها اليوم!
ستنتهي "رندا" قبل أن يذوب الثلج!
شكراً يا "نبيل"!
ولما انتهيا من تناول وجبة الطعام...
أكلت كمية قليلة يا "نبيل"!!
كيف كان يمكن أن آكل بينما كنت على حذر لأدعها تستغني عن استعمال نوطها! سأفترق عنها عندما نخرج من المطعم!!


لم تنته مشاكلك يا "نبيل" !!
هذا تمثال أعظم بطل في العالم !!
آه ! ماذا تفعل "رندا" ؟
ما أسخفني !! قبّلت تمثالاً !! أظن أن على وجهي قليل من الغبار !
يا ربي !! ستستعمل مرآة النوط فأقع في الفخ إن لم ...
لكن سرعة خاطر "نبيل" خلّصته ...
إن نفس إنسان عادي يبرّد الحساء ! أما نفسي الخارق فإنه يجلّد أي معدن !! لن تستطيع عندئذٍ أن تفتح النوط
لا أقدر أن أفتحه .. سأصلحه في البيت !!
وفي الخارج واجه "نبيل" مشكلة أخرى ...
سأذهب لشراء بعض الأشياء يا "نبيل" وأعود إلى المكتب ! لا ترافقني لأن "وهيب" يرجو منك أن تعود إلى الإدارة قبل وقت الانصراف !
آه ... لن تتوقف حساسيتي قبل وقت الانصراف أي قبل غياب الشمس
حافظوا على نظافة المدينة
ترتّب "رندا" شعرها دائماً قبل العودة إلى البيت !! قد تفتح النوط فينكشف سري !! سأغيّر بدلتي في هذا المنعطف وأضع خطة وقائية !!
فطار "سوبرمان" إلى إدارة "الكوكب" ليقوم بزيارة سرية ...
هذا المسحوق الدقيق الذي نفخته إلى داخل المكاتب سيحمي شخصيتي ... هذا ما أرجوه !


لما أنهى "نبيل" عمله وكادت ساعة الانصراف أن تدق...
سأرتب شعري!! يا إلهي!! نبيل"!! إنك تضيء... كقوس قزح!!
هل فشلت خطة "نبيل" الوقائية؟ هل انكشف سره العظيم؟
يا ربي... تقول التقارير أن "سوبرمان" ظهر مضيئاً بهذه الطريقة نفسها مرات عديدة اليوم!!
إذن لاشك في أن "نبيل فوزي" هو... "سوبرمان"!!
لكن في اللحظة التالية...
ياه... وأنا الآن قوس قزح بشري!!
وأنا أيضاً!!
وأنا أيضاً!!
لقد علق ذلك الغبار الفوسفوري الذي نفخ من النافذة إلى الداخل بثيابهم، وأشعة نظري تجعله يضيء ملوناً!!
لكن "رندا" فسرت اللغز تفسيراً آخر...
تذكرون أن "سوبرمان" أصلح آلة اليوم؟ لاشك في أن عدوى الحساسية للألوان انتقلت منه إلينا فظهرت هالات قوس قزح! إما سحبنا ظننا "نبيل" "سوبرمان"!!
خلصني هذا التفسير!
ثم بعد قليل...
لقد انطفأت كل الهالات المضيئة! لأصلح زينة وجهي!
تستطيع الآن أن تفتح "رندا" نوطها ألف مرة! الحمد لله بطل مفعول حساسيتي للألوان!



لمتعة الصغار
١ بامبي ٢ عبوس القزم ٣ بطوط والعنزة
٤ لاكي ٥ تيك وتاك الدهانان ٦ بلوتو ٧ المخبر بُندق
٨ ثعلوب
أطلب هذه
الكتيبات الملونة
من كل المكتبات
المخبر بُندق
٧
٤


سوبرمان
البطل الجبّار
ن المحرّر "نديم"
خوراً برجولته
سعيد" لنهاية عهد
طفولة والفتوة!
ن القدر عاكسه
وجد نفسه
وماً فجأة طفلاً.
جل أصبح
نديم" طفلاً ...
تمتع بلذة الطفولة
يتحمل متاعبها.
ير أنه عاش
ياة سعيدة
ين أصبح
لطفل
ديم"!
"نديم" يوماً "رنداء" في بيتها في "مورد"...
باح الخير يا "رنداء"... نت أن "سامية" هنا الأسبوع الماضي رت في أنها قد تستقبلني !!
"سامية" مرتبطة بموعد وهي الآن تغيّر ثيابها استعداداً للخروج... على كل، سأخبرها أنك هنا!!
أظن غداً عيد ميلادك يا "نديم"... هل أنا مخطئة؟
كلا! لستِ مخطئة... إنني أحلم باليوم الذي أصبح فيه رجلاً لا شاباً صغيراً لأن "سامية" معجبة بالرجل الناضج!!



نعم أظنها تفضل الرجل الناضج !! انتظرها هنا يا "نديم" ستأتي حالاً !!
سأنتظر وأتسلى بحل هذه الكلمات المتقاطعة !!
ولما وصلت "سامية"...
صباح الخير يا سامية قولي لي كلمة مؤلفة من أربعة أحرف ومعناها شيء مزعج !!
"ن د ي م" !! لا أقدر أن أبقى معك دقيقة واحدة ! فإن صديقي عند الباب !!
ولما فتحت "سامية" الباب ...
أهلاً !! تعال أعرفك إلى أحد أصدقائي ... "نديم" المحرر في جريدة "الكوكب" !!
تشرفنا !
الشرف لي يا سيدي !
يدل منظره وهذه اللحية على أنه رجل ناضج! أشعر كأنني رأيت وجهه قبلاً لكن لا أتذكر أين أو من هو !!
اقبلي يا عزيز هذه الحلويات وباقة الورد هدية مني !!
ما أجمل ه الورود
أرجو منك يا "رندا" أن تضعي الورود في مزهرية !!
حاضر يا "سامية" !! إذهبا مع أطيب تمنياتي !!
وداعاً يا سيد "نديم" كانت هذه فرصة سعيدة !!
هذا شعوري أنا أيضاً !!
مسكين "نديم" تعتبره "سامية" صغيراً بالنـ لها وهذ يؤلمه

اذا يجب أن أفعل ؟هل أشيب في ليلة واحدة؟
الانسان لا يقدر يا نديم أن ينقص سنوات عمره ويزيدها يومًا واحدًا ! غدًا عيد ميلادك ... فستصبح أكبر سنة واحدة !!
تذكرت الآن أن عندي قليلاً من "مصل النمو" الذي أعطاني إياه يومًا أحد العلماء حين أردت أن أصبح رجلاً في ٢٤ ساعة !! وأذكر أنني شعرت حزينًا لما صرت رجلاً !..


كن الآن سأكون سعيدًا ..!
نني أرحب بالنمو النضوج !!
ماذا؟
ما الذي أسعد "نديم" فجأة ياترى؟
داعًا يا "رندا"... سأذهب الآن أعطي نفسي دية عظيمة !
وفي بيت "نديم"
نصحني "سوبرمان" بعدم استعمال هذا السائل لأنه قد يؤذيني يومًا ! "سوبرمان" دائمًا متخوف !! ماذا سيحصل إذا شربت قليلاً من "مصل النمو"؟


ن بعد ثوانٍ فوجئ "نديم"...
يا إلهي ! ماذا حصل ؟ إن حجمي يصغر!
أكثر !
وأكثر !
وبعد لحظة...
آخ !! بدل أن يكبرني مصل النمو جاء مفعوله معاكسًا !! لقد صغرت! فأنا ... الآن طفل !!


يظهر أن المصل - بمرور الزمن - لم يَعُد صالحاً وانعكس مفعوله !! يا ربي !! كل شيءٍ كبير عليّ !!
كادت ساعتي تسقط على الأرض !!
كان عليَّ أن أطيع "سوبرمان" لكنني لم أصغ إلى نصيحته ! ولذلك لا أتجرأ أن أطلب مساعدته ! يجب أن أجد مخرجاً من هذا الموقف بنفسي ... لأجِئْ أولاً هذه الثياب !!
ألبس "نديم" بدلة صغيرة كانت عنده ...
ل يوماً قزم دور سوبرمان" في رواية احتفظت ببدلته هذه ! هاتنا سبني الآن ... ألبسها وأذهب ادارة "الكوكب" !! مكتبي هناك ي قد يعيدني حجمي لأصلي !!
ثياب تنكر
ولما خرج "نديم" من منزله ...
لا أقدر أن أستعمل المصعد لأن الأزرار عاليه !! سأنزل على قدمي ببطء كالأطفال ! يجب أن أكون طويل البال ! فان كل خطوة تقربني من ادارة "الكوكب" والعلاج الذي يخلصني من هذا الشكل !
راً حين وصل "نديم" إلى الشارع ...
سأستعير هذه راجة ذات العجلات الثلاث !! ين أستعيد حجمي الطبيعي شتري لصاحبها دراجة جديدة !! ركب واحدة من هذا النوع من الي ١٥ سنة !
ثم ...
أصعد إلى الرصيف يا ولد !!
الطريق لي ... ابتعد أنت !!
كاد أن يقتلني !! على كل لن يستمر هذا الموقف الغريب طويلاً ! إنني أذك مقالة كتبتها عن "مصل النمو" هذا !!


أظنني سأجد في مكتبي التقرير الذي وضعته عن الدواء المضاد "لمصل النمو".. ماعليّ إلّا أن أقرأه !! آه ... كدت أصدم "نبيل" !!
انك تسوق طائشاً مثل صديقي "نديم" ...
ولما دخل "نديم" إلى ادارة "الكوكب" ...
لحسن الحظ الجميع يتناولون طعام الغداء وإلّا لمنعوني من وضع هذه الكتب الواحد فوق الآخر لأقف عليها وأصل إلى
لكن حين وقف "نديم" على الكتب ...
أنت ... ياولد !! ماذا تفعل هنا ؟ أخرج في الحال !!
قد يستدعي "وهيب" الشرطة لتقبض عليّ وترجعني إلى أهلي ! يجب أن أجد عذراً مقبولاً وبسرعة !!
ومفاجأة حين حمل "وهيب" "نديم" ...
كيف تتجرأ أن تعاملني كأنني طفل ؟ إنني قزم !
سأتظاهر بأنني القزم الذي ارتدي بدلته !
سيجاري
هذا سيجاري !! أنزلني الآن على الطاولة !!
ولما أجلس "وهيب" القزم على الطاولة ...
هل تعرف طفلاً يكتب على الآلة الكاتبة مثلي ؟ هل تدرك ما فعلت بي ؟ وعدني "نديم" أن يعد دعاية عن حفلتي القادمة فجئت أبحث في مكتبه عمّا أعدّه في سبيل هذه الدعاية ... وفي تلك اللحظة دخلت حضرتك !!
آسف !! لم أعلم ذلك !! أعذرني من فضلك !!
وعندما غادر "نديم" المكتب وتابع سيره ...
تذكرت الآن أن "رندا" كتبت مقالة عن "مصل النمو". ربما ذكرت اسم المادة المضادة لهذا المصل ! وانها تحتفظ دائماً على مسودات مقالاتها ! لكن كيف أستطيع أن أدخل بيتها دون أن أفضح شخصيتي !!


لما عاد " نديم " إلى بيته وأخذ يبحث بين أدواته ...
سأجمع هذه الأشياء : السلة والحرام والمصاصة واللعبة المذهبة ... وسأكتب رسالة قصيرة ثم أتوجه إلى بيت " رندا " !!
وبعد ساعة أمام بيت " رندا "...
سأقف في سلتي وأقرع الباب !!
تك ! تك ! تك !
وحين فتحت " رندا " الباب ...
يا إلهي !! لقد ترك هذا الطفل أمام بابي ... وعلى غطائه رسالة !! ربما تشرح من أين أتى !!
غا ! غا ! غا !!
ولما فتحت " رندا " الغلاف وأخذت تقرأ ..
إنه ابن رجل غني !! هذه اللعبة المذهبة ثمينة !!
عزيزتي رندا
احتفظي بهذا الطفل
إلى يوم الاثنين القا
على القصة كاملة
يوم الاثنين صديق
ولما أدخلت " رندا " الطفل إلى بيتها ...
انتظرهنا يا حبيبي ... سأخرج بضع دقائق ثم أعود إليك !!
سأستعير من جارتي ألعاباً وكرسياً عالياً وأعيدها لها يوم الاثنين !!
ستخرج " رندا " فيمكنني أن أفحص المكان !!
لكن بعد عشر دقائق بينما كان " نديم " يبحث في كل مكان ..
من أين أتيت ؟
هل رأيت الطفل يا سامية ؟ وقعت حادثة خطف مخيفة سأقص عليك كل القصة !!
آه ... لقد عادت " سامية " !!

ولما شرحت "رندا" الأمر...

فالآن وقد علمت كل شيء يا "سامية"... إبقي معه بينما أذهب لشراء حليب له وافتحي له علبة سبانخ من فضلك! لا شك في أنه جائع والسبانخ نافع للصغار!!

سبانخ؟ أنا لا أحب السبانخ!

ها! ها! دمه خفيف فعلاً!!

حاضر يا "رندا" سأبقى معه. لكن ارجعي بسرعة لأن صديقي سيأتي لنخرج معاً إلى حفلة راقصة!!

سأسرع، إنما راقبيه يا "سامية".. لقد أخذ يلعب بصور أصدقائك!!

وسأُريها ما سأفعل!!







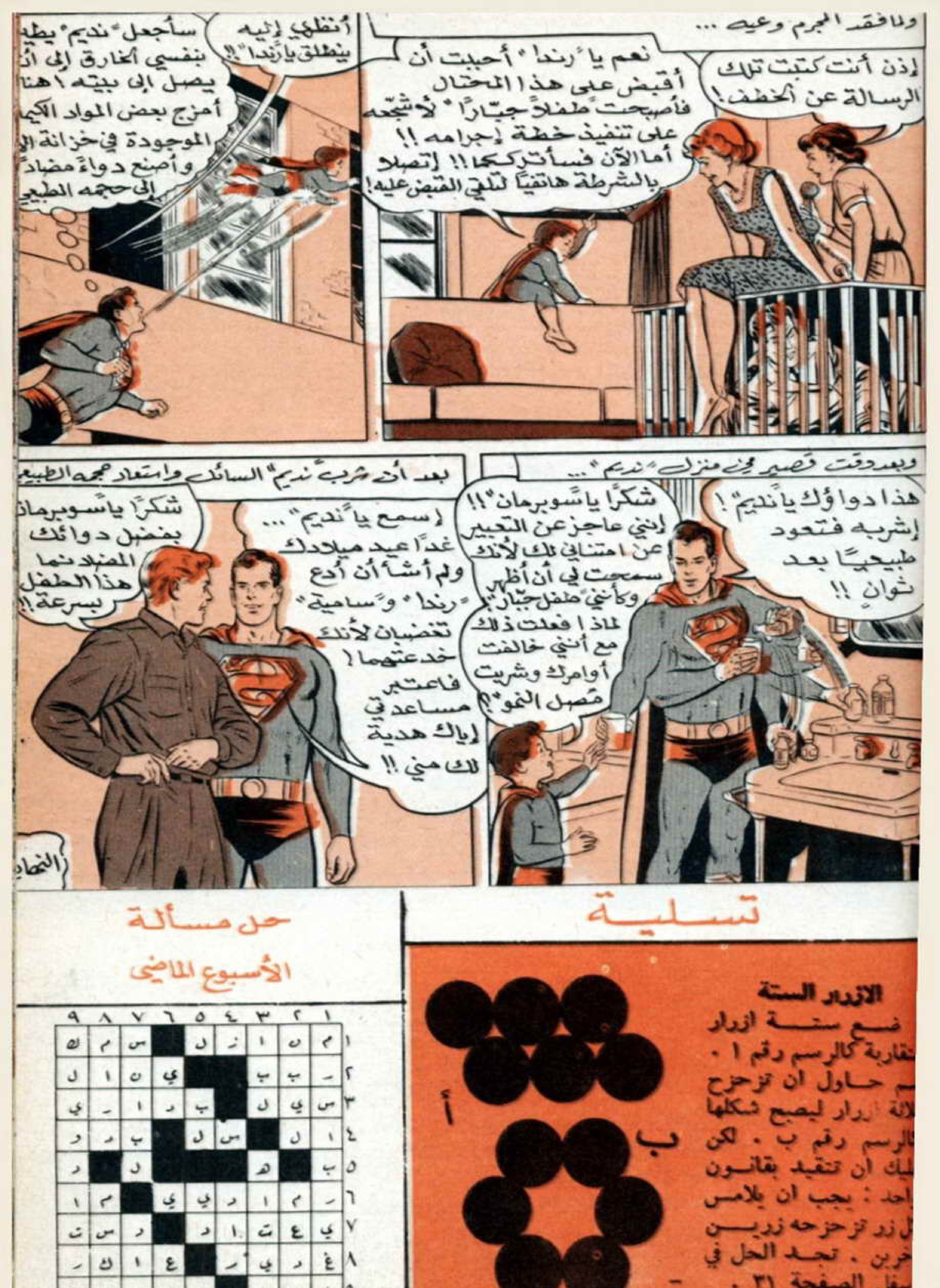




وبعد أن قرأ صديق "سامية" الرسالة التي كانت مع الطفل..
ستكتب "رندا" مقالة مدهشة عن هذا الطفل
هذا الطفل يكرهني فانه يضربني بيديه!!
إنك على حق!! والآن سأشد لحيتك!!
ولما أمسك الطفل "نديم" بلحية الزائر...
آه ... إن لحيتك مستحارة!!
يا إلهي!! عرفته الآن!! إنه ذلك المحتال الذي يغيّر بدلاته ليخفي شخصيته!!
أنت غ أيها الولد
وحين عادت "رندا" في تلك اللحظة...
ماذا حصل؟ أين لحية صديقنا؟
لا تهتمي بلحيتي!! إذا كان هذا الطفل ابن رجل غني سأخطفه أنا الآن وأبقى هنا إلى يوم الاثنين لآخذ فديته بدل الخاطف الأصلي
لا تفعلا شيئاً وإلا أطلقت عليكما النار! سأحبس الطفل في هذه الغرفة الآن!!
لو كانت ساعتي م لاستدعي "سوبرمان" في الحال!! على لن يبقى هذا المحتال طليق مادام سوبرم يقوم بجولات استطلاعية في
وبعد قليل بينما كان "سوبرمان" يطير فوق المدينة..
أرى بنظري التلسكوبي علماً أحمر خارج نافذة في منزل "رندا"!! لاشك في أن حادثاً خطراً جعلها تستدعيني!!
ولما استقصى "الرجل الفولاذي"..
يا إلهي!! ليس هذا علماً!! إنه معطف أحمر!! لكن من هو هذا الصبي الذي لوّح به؟
أنا صديقك "نديم"! استعملت المعطف الأحمر لأن ساعة الا ليست معي!! أرجو م ألا تغضب حين أخ ما حصل!!



تغضب ؟
تعاقبني ؟
يا عفريت كان يجب أن أضربك ... لكنني سأجعل منك بطلاً صغيراً !! إفعل ما أقول...
ولما سمع "نديم" خطة "سوبرمان"...
أخرج بسرعة من حدود هذه الصورة التي أقصها بيدي!
حاضر !!
مستحيل !! كان "سوبرمان" طفلاً منذ سنوات كثيرة!
حصل هذا من قبل ! فمن عدة سنوات دخل "سوبرمان" عالم الماضي باجتياز حاجز الزمن الذي أعاده سنوات إلى الوراء ، فظهر "سوبرمان" في الماضي في "زوس" ودخل "الطفل الجبار" عالم الحاضر في صور !!
سنعلم حالاً إذا كان "طفلاً جباراً" من الماضي حين أفرغ رصاصات مسدسي عليه !!
لن تملك مسدساً بعد أن أصوب حرارة نظري عليه !!
لا يدركون أنني استعملت حرارة نظري ... كما أنني الآن أحمل "نديم" في الهواء بنفسي الخارق ليظهر طائراً !!
لن أضيع الوقت ! سألطم هذا الرجل الشرير !!
لا يعرف أحد أنني اتفقت مع "سوبرمان" على أن يقذف حصوة بشدة فتصيب المحتال !!
لم نعرف طيلة هذا الوقت أن طفلنا "طفل جبار" !!



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ك	م	س	■	ل	ز	ا	ن	م	١
ل	ا	ن	ي	■	■	ب	ب	ـ	٢
ي	ـ	ا	د	ب	■	ل	ي	س	٣
د	د	ب	■	ل	س	■	ل	ا	٤
د	■	ل	■	■	■	هـ	■	ب	٥
ا	م	■	ي	ي	د	ا	م	ـ	٦
ت	س	د	■	د	ا	ت	ع	ب	٧
ر	ك	ا	ع	■	ر	ب	د	غ	٨
ا	ه	م	د	ه	■	ن	ن	ا	٩

كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟



ماذا كانت البيوت الاولى

لا شك في ان البيوت الاولى كانت كهوفا .. وقد وجد علماء الاثار القديمة فى الاودية الخصبة دلائل الحياة .. كأسلحة حجرية وقطع خشب محروقة وعظام حيوانات واناس مما برهن عن وجود عائلات بدائية فى الكهوف .. ففي بعض الكهوف مرتفعات من التراب استعملت فراشا وفجوات فى الجدران استعملت غالبا لحفظ الطعام واحجار ضخمة على الفجوة كان القدماء يسدون بها المدخل فى الليل لمنع الحيوانات من الدخول .

لكن ما يدهش فعلا هي الصور على الجدران . ففي جنوب فرنسا وبعض بلدان شمال افريقيا وجنوبها وجدت كهوف فيها صور على الصخر تمثل عددا من حيوانات المنطقة .. ويظن العلماء ان التصوير كان نوعا من السحر ظنا من الصياد انه اذا صور الحيوان اصبح له شيء من السلطة عليه : وهناك مناظر صيد وحروب ورقص ، صور لمشاهد الحياة منذ مدة يعود تاريخها الى ما بين ١٠،٠٠٠ و ٢٥،٠٠٠ سنة . وكلها تدل على ان الانسان اخترع الفن ونشره في العالم بعد ان زين به جدران بيته بطريقة فنية .



كيف يطبق الانسان حياته على الجو القطبي ؟

من اغرب البيوت التي يبنيها الانسان بيت الاسكيمو . فالناس هناك يسكنون بلادا باردة جدا ويحلون المشكلة بطريقة ماهرة . اما موادالبناء عندهم فهي الثلج وحده .

والاسكيمو يستعملون سكينا بشكل هلال يقطعون به الواحا ثلجية يضعونها الواحد فوق الاخر بشكل لولب يميل الى الداخل مكونا قبة . ويبني رجل الاسكيمو بيته من الداخل .. فبعد ان يكسر قطع الثلج حوله يخفض ارض الغرفة كلما ارتفعت القبة فوقه . ولما يكتمل بناء البيت يكون نصفه تحت سطح الثلج والنصف الاخر فوقه . ويتصل البيت بغرفة خلفية ذات قبة يسكنها الكلاب التي تجر العربات . اما في السقف فيوجد فجوة للتهوية ولخروج الدخان .

وفى الداخل تصبح الواح الثلج لامعة مصقولة بعد ان تذيب قسما منها حرارة مصابيح زيت عجل البحر وتسد الشقوق كلها . وهذا السطح اللامع يعكس الحرارة نحو من في المنزل . ويستعمل لوح ثلجي مغطى بالفراء فراشا وطاولة ومقعدا . اما الحرارة داخل البيت فتزيد عنها فى الخارج ٤٠ او ٨٠ درجة .

والقبة افضل الاشكال الهندسية في الجو القطبي لان الثلوج تتساقط عليها لكنها تتدحرج عن جوانبها الملساء .

من اول من استعمل الاسمنت المسلح ؟

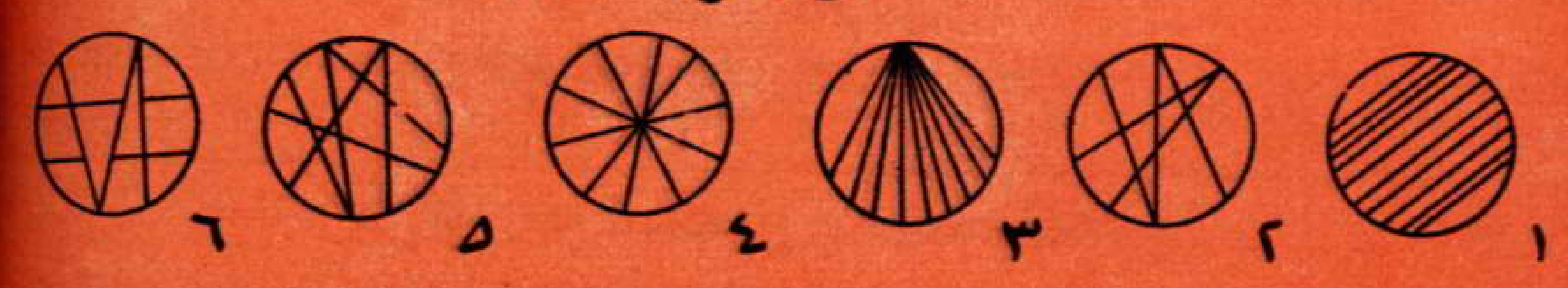
يعود استعمال الاسمنت المسلح ـ كطريقة من طرق البناء ـ الى قدماء المصريين واهل جزيرة «كريت» لكن الرومان درسوا طريقة استعماله وحسنوها . فالبناء قبل ظهور فن البناء الروماني كان يقوم بوضع حجر فوق الاخر ولجعل الاحجار قوية كانت تقطع متساوية تماما . وكانت جعلت الجدران تقف سنوات يدعمها ثقلها وحده الرومان صنعوا نوعا من الاسمنت من الكلس

من كل لون

امتحن معلوماتك

فى أي بلد تجد كلا من هذه البنايات ؟ اقرأ الحل في اسفل الصفحة ٣٠ .

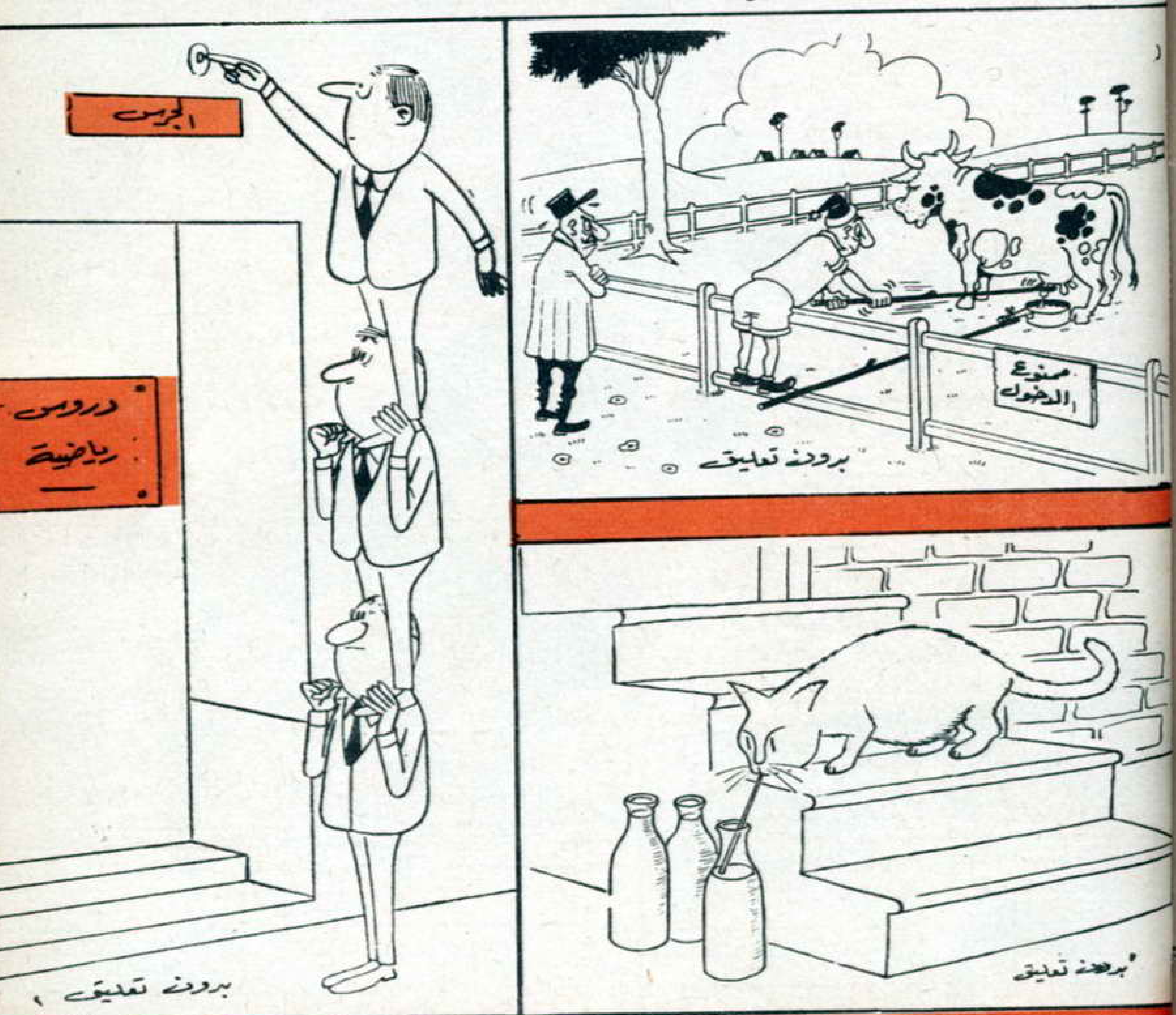
امتحن سرعة ملاحظتك



هل تقدر – في اقل من خمس ثوان – ان تجد الدائرة التي تحتوي على اكبر عدد من التقسيمات ؟ اقرأ الجواب في اسفل صفحة ٣٠ .

من كل لون

إضحك



هل تعلم

كان «ديموقريتوس» اليوناني (٤٦٠ ؟ – ٣٦٢ ؟ قبل المسيح) اول من قال ان درب التبانة مكون من عدد كبير من النجوم .

كانت السيدة «اداه كيبلي» اول امرأة حصلت على شهادة المحاماة في الولايات المتحدة . وقد تخرجت من كلية يونيون في مدينة شيكاغو سنة ١٨٧٠ .

اول كتيب معروف عن العناية بالاحصنة كتب باللغة «السومرية» من حوالي ٣٤٠٠ سنة ووجد في تركيا .

سنة ٢٧٠٠ قبل المسيح كان عند المصريين اول روزنامة شمسية ايام سنتها ٣٦٥ يوما .

سوبرمان
البطل الجبار

من مغامرات "سوبرمان" عندما كان فتى

الجزء الثاني
المشاغب الجبّار

اصطدم الصاروخ الذي كان يحمل "سعيد" من "كريبتون" إلى الأرض، بمركب فضائي حامل آلات غريبة . فتحركت إحدى هذه الآلات وكوّنت صاروخًا آخر مشابه للأول تمامًا شكلاً ومحتويات ومنها "الطفل الجبّار" .
فكان إذًا على الأرض "طفلان جبّاران" أحدهم ، الذي نعرفه ، يعمل للخير ويكافح الجريمة والآخر عكسه تمامًا !
فكبر هذان الطفلان وأصبحا فتيين .




وقبل أن تدمّر البلدة بكاملها بدقائق عاد "الفتى الجبّار" من رحلة بعيدة ...
ستمحو الرياح "زوس" من على الخريطة !! هذا عمل يستدعي "الفتى الجبّار" !!


لقد خلعت الزوبعة هذه الشجرة وستسقط على دار البلدية !!
دار بلدية زوس


نسفت الشجرة أشعة نظر قوية ...
لقد زال الخطر الآن !!


ولما كاد صخر يسقط على مدرسة ...
لا! لن تصل إليها !


ثم ارتفع "الفتى الجبّار" في الفضاء بسرعة ...


... أحدثت فراغاً اجتذب الرياح ورفعها إلى الفضاء العالي بعيداً عن "زوس" !..
ما الذي أحدث هذه الزوبعة يا ترى ؟ كل النشرات الجوية أعلنت عن جوٍ معتدل !!


فانطلق "المشاغب الجبّار" أيضاً...
بدلة "الفتى الجبّار" فقط تعجبني!! ولذلك صنعت لي واحدة تشبهها تماماً بقماش الحرامات التي وجدها أبواي المتبنّيان في الصاروخ الذي حملني إلى الأرض!!


وبعد لحظة في منزل "ثعلب" و"وديعة"...
ياه!! "الفتى الجبّار"!
النجدة!! تعال أيها "المشاغب الجبّار" وانقذ ماما وبابا من "الفتى الجبّار"!


لا تُلقِ عليّ القبض!!
منظرك، وأنت على ركبتيك، مضحك يا بابا!!


"المشاغب الجبّار"؟؟ ألبس قناعك في الحال!! فاذا أفزعتنا مرة أخرى سوف...
لا تغضبه يا ثعلب!


قل لي يا بابا! لماذا أشبه "الفتى الجبار" إلى هذه الدرجة وكيف اكتسبنا كلانا قوى خارقة؟
لا أعرف يا ابني!! لم يُذكر شيء عن هذا في كل المقالات التي قرأتها عن "الفتى الجبّار"!!
لكنني أشعر أن الشبه العظيم بينك وبين ذلك الفتى الصادق سوف يعود علينا بثروة!!
ولذلك السبب لا تريد أن أقتله في الوقت الحاضر؟ سأكتفي الآن بمضايقته!!


ولما كان "المشاغب الجبّار" قد شبّ على احتقار النظام والقانون بفضل تربية أبويه كان يقضي لياليه في التخريب! وذات ليلة في حديقة الحيوانات في "روس"...
أخرجوا من الأقفاص! أخرجوا!


هيّا اهجموا عليّ !!


ولما حاول الوحوش الهجوم على "المشاغب الجبّار" أخذ هذا يدور سريعاً مما أبعد عنه الحيوانات بفعل القوة الطاردة ...
ما رأيكم بهذا ؟


وبعد أيام بينما كان يقوم "المشاغب" بإحدى جولاته
ستعمل أشعة
ظره الخارقة...
أرى بعض المسجونين يحاولون الهرب من السجن بحفر نفق في الأرض !! لكن هذه البلاطة الكبيرة تقف في طريقهم !! قد يساعدهم نظري !!
يا إلهي !! ذابت البلاطة، ووراءها نفق ينتهي على سطح الأرض !! هذه أعجوبة !!
عظيم !! لنذهب !!


ولما رأى سيارة الشرطة تلاحق الهاربين ملأ "المشاغب الجبار" فمه بحفنة حصاء ... ثم ...
سأقذفها إلى العجلات كأن فمي مدفع !!
سجن


هرب المسجونون !
مستحيل !! كل العجلات خرمت !!


وفي "زوس" كان الفتى الجبار يحلم بمستقبل مشرق باهر !!
عند ما أكبر ... سأصبح "سوبرمان" أعظم من يرفع لواء العدل على الأرض !


وكان "المشاغب الجبار" بدوره يحلم بمستقبل شؤم مخيف !!!
عند ما أكبر سأصبح خطراً مهدداً ... أعظم محتال في الكون !!


وأثناء ذلك في بيت أبوي "المشاغب" ...
إقرأ هذا يا ثعلب ... يقول كاتب المقالة أن "الكريبتونيت" وحده يؤثر في "الفتى الجبار" !
أعرف هذا يا وديعة ! وكنت عازماً أن أحذر "المشاغب" من "الكريبتونيت" الأرجح أنه يؤثر فيه أيضاً !!


لكن "ثعلب" نسي أن يحذر ابنه ! ثم يوماً ...
أنظر يا بابا إلى هذا النيزك الأخضر
لا تلمسه !! إنه "كريبتونيت" أخضر !!



لماذا يجب ألّا ألمسه يا بابا؟
لا يؤثر "الكريبتونيت" في إبننا يا "وديحة"!! أتفهمين معنى هذا؟
طبعاً أفهم!! لست غبية يا "ثعلب"!! معناه ان ابننا أعظم من "الفتى الجبّار"!!
أنا فخور بك يا إبني!!
أعظم من "الفتى الجبّار"؟ هل تسمح بأن أحطّم دماغه الآن يا بابا؟
لم يحن الوقت بعد يا ابني! تقدر أن تتسلى بازعاجه وتسخر منه لكن تأكد أولاً من أن لا هو ولا غيره يعرف بوجودك وبقواك أبداً!!
وفي اليوم التالي في فصل العلوم الطبيعية في مدرسة "زوين"!!
هذه الماسة التي أعارنا إياها تاجر الجواهر ثمينة جداً يا "نبيل"... أحملها بعناية!!
طبعاً يا سيدي!
لم يكن "نبيل" يعلم أن أعظم مشاغب في العالم يراقبه... مشاغب يعرف بسبب تجسسه بنظره الخارق ازدواجية شخصية "نبيل"...
سأزعجه الآن برعدٍ من صنعي!!
ولما سمع هزيم الرعد فأصم الآذان وأفزع الجميع، أغلق "نبيل" غصباً عنه قبضة يده بحركة عفوية و...
آخ... لقد سحقت الماسة تراباً!! ماذا أفعل؟ وكيف أفسّر للمعلّم ما حصل؟


ها! ها! سيظنون أن "نبيل" سرق قطعة الماس! وليبرّئ نفسه سيضطر أن يعترف بأنه "الفتى الجبار"!!


لكن "المشاغب" لم يحسب لسرعة خاطر "الفتى الفولاذي" حساباً!!
لم يرني أحد أفرغ الرصاص من قلمي إلى راحة يدي!! وإذا ضغطت الآن على الرصاص بيدي أحوّله إلى ماسة!!


أعاد الجوهرة إلى المعلم!! احوّل رصاص القلم إلى ماسة بمهارةٍ فائقة!!


ثم ...
ها هو "نبيل" مع "وداد"!! كم أود لو كانت صديقتي لا صديقته!!


بعد وقت قصير
انطلق "الفتى الجبار" للقيام بمهمةٍ خطيرة!! سألبس بدلة عادية ونظارات وأتنكر بشكله!!


"نبيل"؟ كنت أرجو أن تزورني اليوم!!
وستفاجأ لو عرفت لماذا!!
ولو عرفت "وداد" أنني لست "نبيل" بل "المشاغب" متخفياً...


خذ قطعة حلوى يا نبيل*!
شكراً...
لقد حصلت على صداقة وداد* وعلى قطعة الحلوى مجاناً!


ضحكت عليك!! ليس في العلبة حلويات بل كريبتونيت*!! هذه قطعة وجدها أبي في الغابة!!
إذا ضعف نبيل* تتحقق شكوكي!! فأعرف أنه الفتى الجبار*!!


لكن الكريبتونيت* لم يؤثر في المشاغب الجبار المتنكر كنبيل*!!
آه... لا يزعجك الكريبتونيت*
لكن أنت تزعجينني!! سأخرج حالاً!! لا أحب الفتيات المحتالات!!
وأنا مخلص فيما أقول!! لتبقى صديقة نبيل*!


ولما عاد الفتى الجبار* من رحلته كان المشاغب الجبار* قد استعاد شخصيته الأصلية...
أهلاً كريبتو*!!
ما أسعد الكلب
بمشاهدة
سيده!! كم أود
لو كان لي كلب جبار
مثل كريبتو*!


لحسن حظي طار الفتى الجبار*!! سأسرق كلبه!!


وبعد أن خلع القناع اقترب المشاغب* من الكلب...
يا غبي! يا كلب!! هل تريد أن ترافقني في رحلة طويلة؟
غبي؟ كلب؟ هذه أول مرة أهانني فيها الفتى الجبار*!


تعال حالاً!! هل أنت أطرش؟
هناك شيء غريب يحيّرني!!


أُف!!
سأشم رائحة هذا الشخص الغريب!!


نسيت أن "للكلب الجبّار" حاسة شم جبّارة!!
وداعاً يا كلب!!
عو! عو!
منظره مثل منظر "الفتى الجبّار" لكن رائحته ليست رائحة الجبّار!!


أيها المقلّد الكذّاب! لا يقدر أحد أن يخدع أنف "كريبتو" الجبّار!
آه!!


فاستعمل "المشاغب" كل سرعته الخارقة ليبتعد عن الكلب!!
إنني أكره هذا الكلب وأكره سيّده أكثر منه!!


أنا أقوى من "الفتى الجبّار"... ولذلك حين يسمح لي بابا "ثعلب" سأسحقه سحقاً!!
النهاية
هل "المشاغب الجبّار" حقاً أقوى من "الفتى الجبّار"؟ إقرأ الجزء الثالث والأخير من هذه القصة في العدد القادم.



ـ ميساك باراغاميان ، بغداد :

ـ لقد نجا والدا « الحسناء الجبارة » من انفجار « كريبتون » لانهما كانا يعيشان في مدينة « ارغو » وقد قذفت بعيدا اثناء الانفجار .

ـ فؤاد الحمداني ، النجف :

ـ في قصة « سر العداء بين صلاح وسوبرمان » : لم يحترق شعر « صلاح » . لكن تأثير الغازات اسقط شعره .

ـ خالد علي عاني ، السعودية :

ـ لقد قرات مرارا في قصص « سوبرمان » كيف قبض على اللصوص . وستجد دائما الشيء الجديد في هذه المجلة .

ـ وائل علوش ، دمشق :

ـ ١ ـ ذكرنا في عدة قصص كيف اجتمع « الفتى الجبار » بكلبه « كريبتو » .

٢ ـ ان سمع « سوبرمان » يخترق الرصاص كما نشرنا من قبل جوابا لاسئلة بعض القراء .

من بريد القراء

من صديق من الموصل ـ العراق ، لم يذكر اسمه .

ركن التعارف

نرجو من القراء الأعزاء ألّا يستغربوا تأخرنا في نشر أسمائهم في هذا الركن . فان عدد الرسائل التي ترد إلينا كبير جدًا ويتعذر علينا الرد عليها قبل مرور بضعة أسابيع

الاسم : محمد بسام حلاوه . العنوان : دمشق ـ يدان فوقاني ـ بستان الثريا ـ بناية ملحم البيطار ـ تم المنزل ٤ . الهواية : الرياضة .

الاسم : طاهر طيب احمد الكردي . العنوان : اربيل ـ باب القلعة ـ معرض حلويات الرمول ـ العراق . لهواية : جمع وتبادل الطوابع .

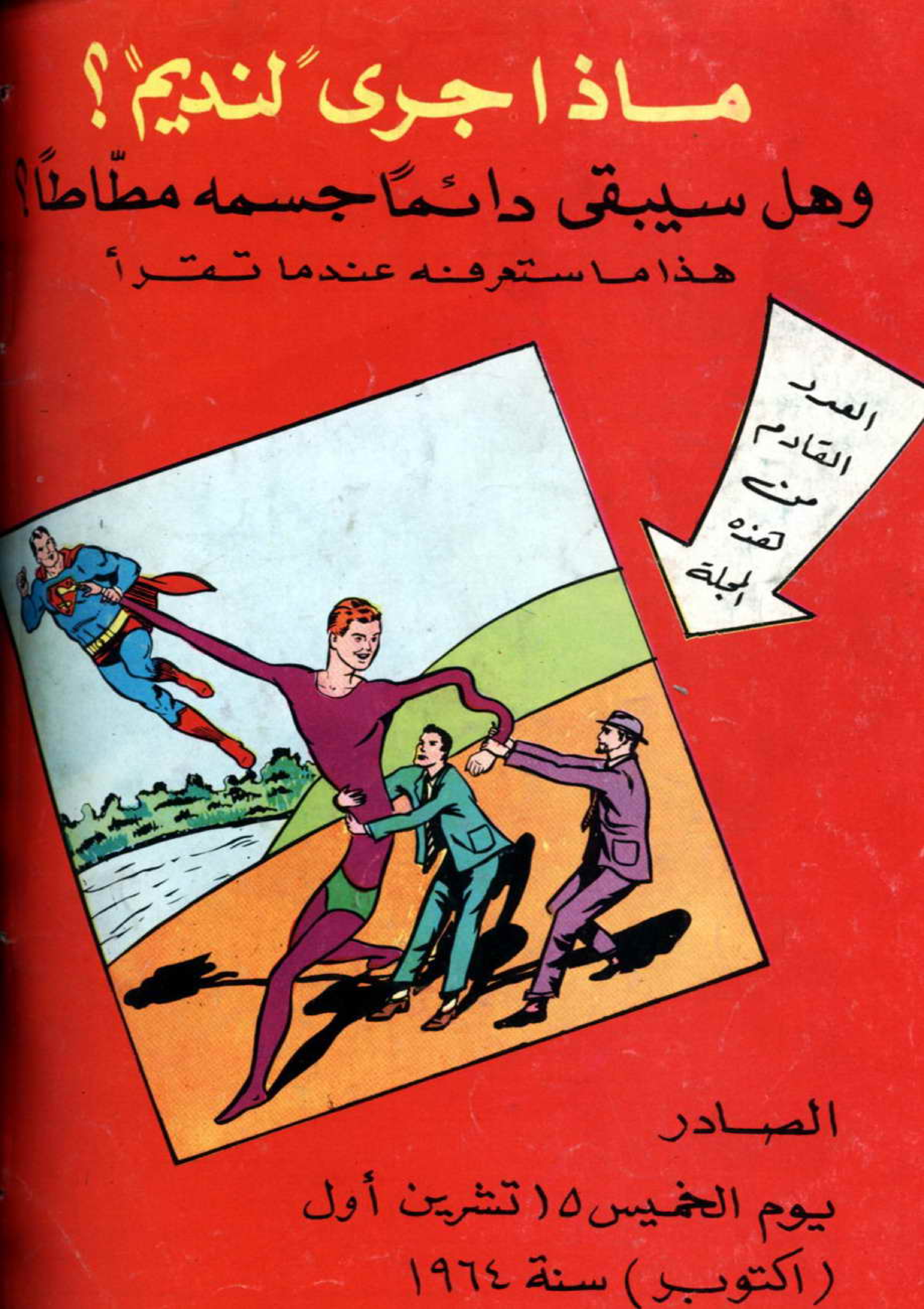
الاسم نعمةالله باسيل . العنوان : البترون ـ لبنان شمالي . الهواية : جمع الطوابع والرسم .

الاسم : محمد نزير السيوفي . العنوان : دمشق باب الجابية ـ تجاه زاوية الهنود . الهواية : تبادل صور والمراسلة .

الاسم : عادل عبد الرحيم حسن ـ ١٣ سنة . العنوان : شارع الميناء ورشة النور ـ جدة ـ المملكة العربية السعودية . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كامل عبدالله حجازي ـ ١٦ سنة . العنوان : المملكة السعودية ـ الطائف ـ دكان حبيب عبد الحكيم ـ امام مسجد الهادي . الهواية : الرسم وجمع الطوابع .

الاسم : مشتاق عبدالله ـ ١٦ سنة . العنوان : بواسطة محمد عبدالله المسقطي ـ عمارة البهبهاني الجديدة ـ الطابق الرابع ـ غرفة رقم ١٧ ـ شورجة ـ بغداد ـ العراق . الهواية : المراسلة .


ماذا جرى "لنديم" ؟
وهل سيبقى دائماً جسمه مطّاطاً ؟
هذا ما ستعرفه عندما تقرأ
العدد القادم من هذه المجلة
الصادر
يوم الخميس ١٥ تشرين أول
(اكتوبر) سنة ١٩٦٤